

(...) Onmiddellijk werd ik getroffen door zijn bereidheid aan een willekeurig individu overgeleverd te worden, ergens in een door xenofobie besmet land. Hij had iets van de moed van een held uit een roman van Hemingway, maar uit wat volgde begreep ik dat deze overgave volledig voortvloeide uit zijn liefde voor Rusland. Zij liefhebbend oog en onverstoorbaar objectief scheppen uit de poverste en desolaatste vlaktes bijbelse taferelen. Doodse boerenhutten, oorlogswegen (60 jaar na datum liggen onze wegen er nog bij zoals toen) en boven dit alles een huilerige hemel. Filip houdt van Rusland en met zijn komst verblijdt hij ons telkens weer... God schenke hem gezondheid.

☛ **VADIM ROZMAINSKI**, *Literator en zakenman* (Sint-Petersburg)

Als reiziger, steeds op zoek naar nieuwe plekken en nieuwe mensen, is Filip Erkens niet zozeer geboeid door hun exotische verschijning of door wat hen zo verschillend maakt. Integendeel, hij focust net op wat deze mensen gemeen hebben, los van ras, nationaliteit of religie. Hij benadert hen met open hart, met een eerlijke belangstelling, met begrip voor hun noden en voor hun manier van leven. Mensen voelen dit en nemen hem hierdoor als vriend.

☛ **IRINA NEVSKAJA**, *Linguist Siberische talen* (Frankfurt/Novokuznjetsk)

Als je 12 jaar in Irkutsk woonde aan de oevers van het Baikalmeer, dan worden die net zo banaal als de dijk in Oostende of Knokke: prooi voor toeristen, afgebleekte postkaarten. Mensen komen en gaan, zwemmen, schieten enorm veel foto's. Waarom toch? Ik zie Filip aan het werk, alleen ten overstaan van deze wereld, trachtend een of andere relatie met die wereld vorm te geven. Hij legt schaarse en zuivere momenten vast. Je vergeet de drukte van het leven en aanschouwt wat zich buiten jezelf bevindt – de oevers van Baikal of de Noordzeekust, het maakt niet veel meer uit.

☛ **OKSANA GELJUK**, *beeldend kunstenaar* (Irkutsk/Sint-Petersburg)

“Heel lang geleden, toen de bomen nog klein waren, verscheen in Rusland een jonge kerel met middelgrote rugzak en een fototoestel – dat was al wat hij met zich meedroeg. Waar hij ook kwam vond hij vrienden en bij eenieder van hen liet hij een stukje van zijn hart achter. Wie hem beter leerde kennen kwam tot de ontdekking dat hij zo opging in zijn foto-passie dat hij zelfs de toekomst van zijn personages op de gevoelige plaat wist vast te leggen. We zagen met eigen ogen hoe hij, gehuld in een sjaal, onze barre Siberische winters trotseerde, urenlang door onze stad dwaalde, op zoek naar nieuwe personages. Net zoals het kleine jongetje in ons Russisch sprookje ‘Filipok’: die trok helemaal alleen door strenge vorst en sneeuwstormen naar school omdat hij zo graag wou gaan leren. Over deze zonderlinge reiziger kunnen we nog lang doorgaan, maar als je zijn foto's te zien krijgt, zal het wel duidelijk worden waarover we het hebben...”

☛ **IRINA & ALEKSANDER MEDVEJEV**, *organisator kleinschalig eco-toerisme* (Irkutsk)

In ‘De Jongeling’ van Dostojevskij vraagt een van de helden zich af wat er met de mensheid zou gebeuren wanneer het grootse begrip ‘onsterfelijkheid’ zou verdwijnen: “Verweesde mensen zouden zich dicht en met meer liefde tegen mekaar aandrukken. Ze zouden mekaars hand vastgrijpen en begrijpen dat enkel zichzelf iets voor mekaar kunnen betekenen.” Het lijkt me dat de foto's van Filip Erkens, zijn benadering van kunst hiermee verwant zijn. Ik zie in de moderne kunst onvoldoende aandacht voor die ‘onsterfelijkheid’. Dit is een algemeen probleem dat ook tot uiting komt in de visuele taal van Filip, maar waar hij met een ‘nieuw humanisme’ een antwoord op tracht te geven.

☛ **ALEKSEJ SAVKIN**, *fotograaf* (Sint-Petersburg)

Filip Erkens is in mijn ogen een unicum, omdat hij over meer kanalen beschikt om de wereld te capteren dan gewone mensen. Ik zag hem aan het werk en ik zag het resultaat van zijn werk. Het belangrijkste lichtgevoelig element van zijn werk is zijn hart, waarop de essentie afgedrukt staat: liefde voor wie hij fotografeert, wars van cultuur, religie en nationaliteit. De landen waar hij werkt zijn de landen waar zijn vrienden wonen, bij wie hij zich op zijn gemak voelt en waar hij zijn beelden en zijn ziel kan 'ontwikkelen'. Ik leerde van Filip dat ons geluk besloten ligt in de sluitertijd. Dat moment weet Filip als geen ander te vatten.

☛ **NURDIN SATAROV**, *arts* (Bishkek/Kirgizië)

Eerste indruk: zuiverheid en eenvoud. Hij verplaatst spanningen van een urbane naar een context van ongerepte natuur. Hij is een toeschouwer die het verborgene wil zien in het alledaagse. Dit is zijn basis voor creatieve transformatie: én in zijn foto's en in persoonlijke gewaarwording.

☛ **BORIS SHAPOVALOV**, *beeldend kunstenaar* (Sint-Petersburg)